

地元の
出演者
求ム

始動!!
2017年2月4日(土)

「踊りに行くぜ!!」II^{セカンド} vol.7
【Bプログラム/リージョナルダンス】
福岡公演出演者募集!!

奇妙な世界の住人、
元大駱駝艦ダンサー、ゆみ・うみうまれ。
豪州からやってきて、あらゆるジャンルの表現者たちを「ダンス」に料理する。
千載一遇のこのチャンスをお見逃しなく。

はじめまして、オーストラリア・メルボルン在住のゆみ・うみうまれです。

国籍、性別、あらゆるジャンルを超えて存在する「BODY・からだ」と「SOUL・たましい」に興味があり、その表現の可能性を探ることに惹かれ舞台創りをしてきました。

私にとって「DANCE・おどり」とは、舞踏であり、演劇でもあり、キャバレーであり、ポエムであったりする。それだけで、少しトランスしたり、シャーマンっぽくなったり、たましいの奥底からの叫びのようかと思うと、いきなりシュールなコメディになったりする。

「DANCE・おどり」とは、そんな有象無象の有機体をたくさん含んでいる生きモノのような気がします。

今回も、そんなジャンルを超えた世界に果敢に飛び込み、見えないもの、理解を超えたものをおおらかに受け入れられる人、「BODY・からだ」と「SOUL・たましい」に真摯に向きあえる人、また、アートを通して繰り広げられる、ちょっと妙で不思議ワールドの創作に興味のある人を募集しています!

舞台経験の有無は問いません。もちろん、ダンサー、役者さんも大歓迎! ふるってオーディションにご参加下さい。



作品:DasSHOKU SHAKE! photo by Wilk Shaven



作品:DasSHOKU Hora! photo by Jeff Busby

身体
の
共鳴
者
た
ち
つ
ど
え



photo by Albert Comper



ダンスと不思議な自屋夢ワークショップ@札幌 写真:林下郁夫

写真:ゆみ・うみうまれ出演作品など

文化庁委託事業「平成28年度次代の文化を創造する新進芸術家育成支援事業」 主催:文化庁・NPO法人 ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク(JCDN)
【福岡公演】制作:「踊りに行くぜ!!」II福岡公演実行委員会/スリーオクロック 共催:公益財団法人福岡市文化芸術振興財団/アートマネジメントセンター福岡(AMCF) 協力:イムズ

「踊りに行くぜ!!」II福岡では新作上演作品の地元出演者を募集しています

『踊りに行くぜ!!』II [Bプログラム/リージョナルダンス]は、振付家が福岡に滞在し地元で募った出演者と新作を制作。この作品を「踊2」福岡公演(イムズホール)で上演します。今回は、メルボルンを拠点に活躍している振付家ゆみ・うみうまれさんに、この福岡での新作制作を依頼しました。舞踏家でありながらチャームなゆみさんの世界観の中で、参加者各々が呼応するものを発見し、それを存分に表現できる機会になればと願っております。ゆみ・うみうまれさんの振付作品に参加したいと思う方、是非、応募をお待ちしております。

出演者募集に当たって

『踊りに行くぜ!!』II vol.7 福岡公演 B/リージョナルダンス 振付家:ゆみ・うみうまれ



プロフィール

ゆみ・うみうまれ

兵庫県宝塚市出身、神戸大学教育学部卒、オーストラリア・メルボルン在住。ダンサー、アクター、ディレクター、コレオグラファー(振付家)。舞踏キャバレエ「DasSHOKU」プロジェクト主宰。1973年よりクラシックバレエを7年間習い、モダンダンス他、種々のダンスを学んだ後、1989年大駱駝艦入団。グループの一員として、また、他の舞踏カンパニーと共に東京、奈良、東北、パリ、オーストラリア公演を行った後、1993年、メルボルンに移住。以後、オーストラリアを拠点に豪州国内はもとより東西ヨーロッパ、日本、中国、香港、マレーシア、インドネシア、ニュージーランド等で公演を重ねる。うみうまれは舞踏だけでなく幅広いダンス・ポキャブラーを用い、様々なアーティストと共に国内外で実験的な作品創りを続けており、その分野は演劇、舞踏、映像、ミュージカルなど多岐にわたっている。

うみうまれの独特のスタイルと独自性はオーストラリア内外での評価も高く、オーストラリア・グリーンルーム賞の数々を受賞。またアボリジニー文化を含む豪州文化と日本文化交流演劇作品の創作に貢献するなど日豪国際交流の担い手でもある。近年は振付家として難民生活をしている様々な国籍の人々、舞台経験がない人々や、身体障害を持つ人々、社会的に苦しい状況にある人々と共に演劇制作するプロジェクトに多数かかわっている。その他、オーストラリア国内はもとより、ドイツ、デンマーク、スロヴァニア、フィジー、マレーシア、コロンビアなどでも実験的なワークショップをするなど、精力的な活動を続けている。WEBサイト/ www.yumi.com.au

作品について

「白い昼の夢 White Day Dream」

今回の作品のテーマは「白昼夢」。過去2年ほど、「White Day Dream」というシリーズで作品を創作し、メルボルン、マレーシアで発表してきたのですが、今回はそのニッポン版の新作です。もともと、このシリーズは、脳出血で倒れた自分の兄の姿からインスピレーションを得て始まりました。10年前までバリバリのビジネスマンであった私の兄は、現在、高次脳機能障害者で車椅子生活です。彼の頭の中での記憶は、日々構築されては消されてゆき、夢うつつのようにも、またシャープによみがえったりもする。私たちの現実も、時におぼろげで変わりやすく、妄想や夢想にすりかえられたりもする。たくさんの情報が洪水をおこしてゆく昨今、いま私たちの目の前で起きていることは本当に起きている現実なのか、それとも夢うつつの白昼夢をみているだけなのだろうか。夢とは?記憶とは?もし私たちの記憶の束が一瞬にして消されてしまったら? 日常的な題材から、「DANCE・おどり」とそこに広がる風景を採集し、「REAL現実」と「SURREAL超現実」を行き来できる、そんな作品を創ってゆけたらと考えています。(ゆみ・うみうまれ)



「White Day Dream」マレーシアにて発表 ©www.nazirazhari.com

出演者募集要項

応募条件

- *年齢: 15才~50才くらいまで
- *条件: 経験不問、福岡在住、あるいは日帰りで通い可能な近隣在住者(交通費の支給無し)、原則的に、下記のクリエイションスケジュール及び公演本番に参加可能な方。
- *些少ですが出演料をお支払いします。

応募方法

- ①名前 ②年齢 ③性別 ④住所 ⑤電話番号 ⑥メールアドレス ⑦顔写真 ⑧身体表現の活動履歴 ⑨応募理由 ⑩クリエイションスケジュールに関わる特記すべき予定(他出演舞台や稽古など)
- 以上を明記の上、下記申し込み先まで郵送もしくはメールにてご応募ください。郵送の場合、用紙サイズはA4のみ。

選考について

【第一次選考】書類による選考

【第二次選考】本作の振付家ゆみ・うみうまれ氏によるワークショップ・オーディション(8-10名選出予定)

*オーディション結果は2週間以内にご連絡いたします *参加無料 *動きやすい服装でご参加下さい

◎第一次書類選考締切: 8/5(金) 必着

◎第二次選考ワークショップ・オーディション

8/17(水): 19:00~22:00 福岡市民会館 練習室A

8/18(木): 19:00~22:00 パピオビールーム 大ホール

クリエイションスケジュール

2016年12月16日(金)~12月27日(火)★期間中、後半にWP発表会を実施

2017年 1月23日(月)~ 2月1日(水) (2/2,3イムズホールでのリハーサル・2/4(土)公演)

*クリエイション会場は福岡市内を予定 *12/16(金)の初顔合わせは出席してください

*2/2-4は、終日予定を空けておいてください

*出演者決定後、相談しながら上記期間内でのクリエイションの休みや実施時間についてなどの詳細を決定します。原則として全日程に参加必須ですが、調整可能な範囲で応相談。

応募先・お問合せ先

株式会社スリーオクロック 担当/津田 住所: 〒810-0041福岡市中央区大名2-10-1-A407号
TEL:092-732-1688(平日10:00~18:30) MAIL:info@3pm-net.com